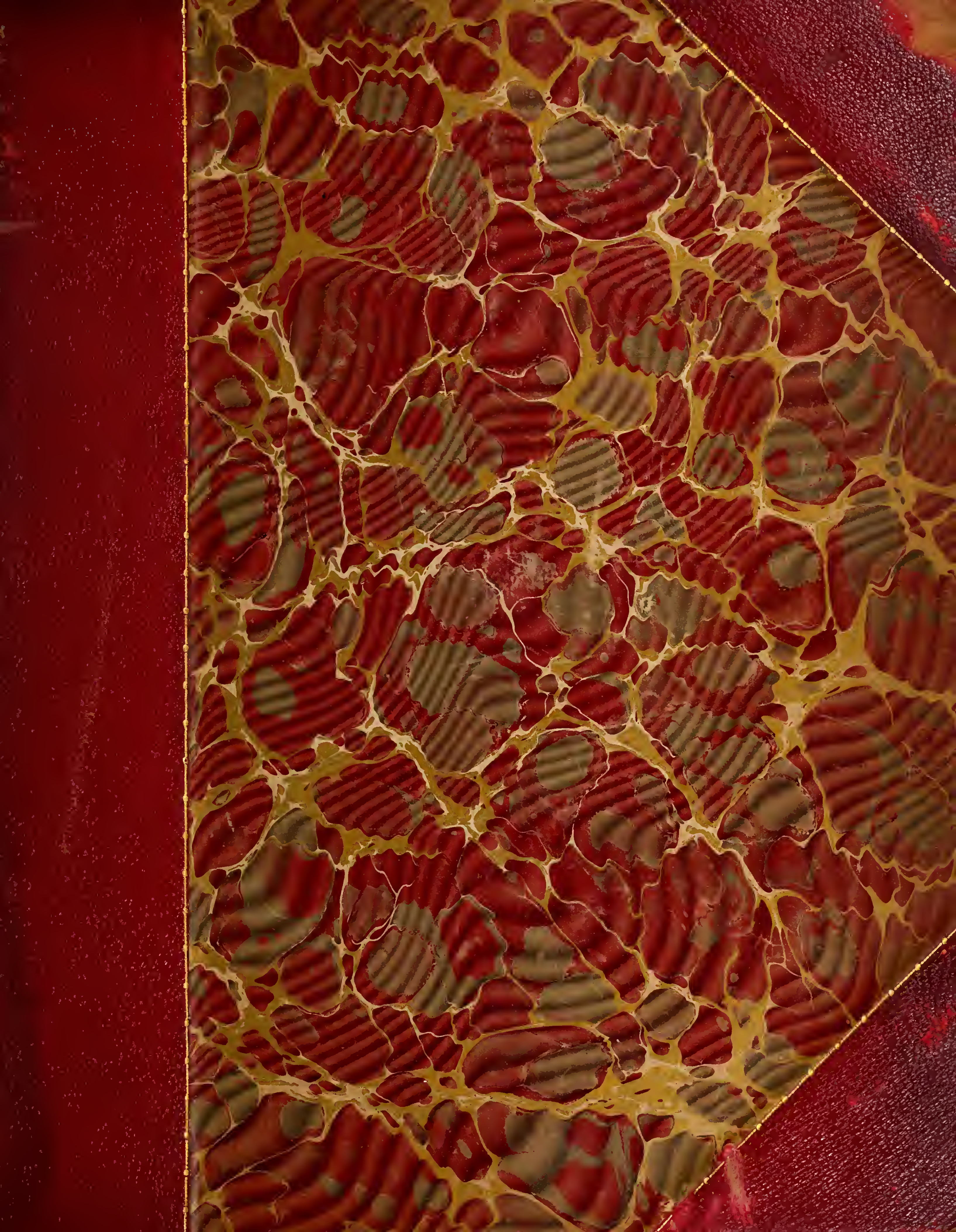
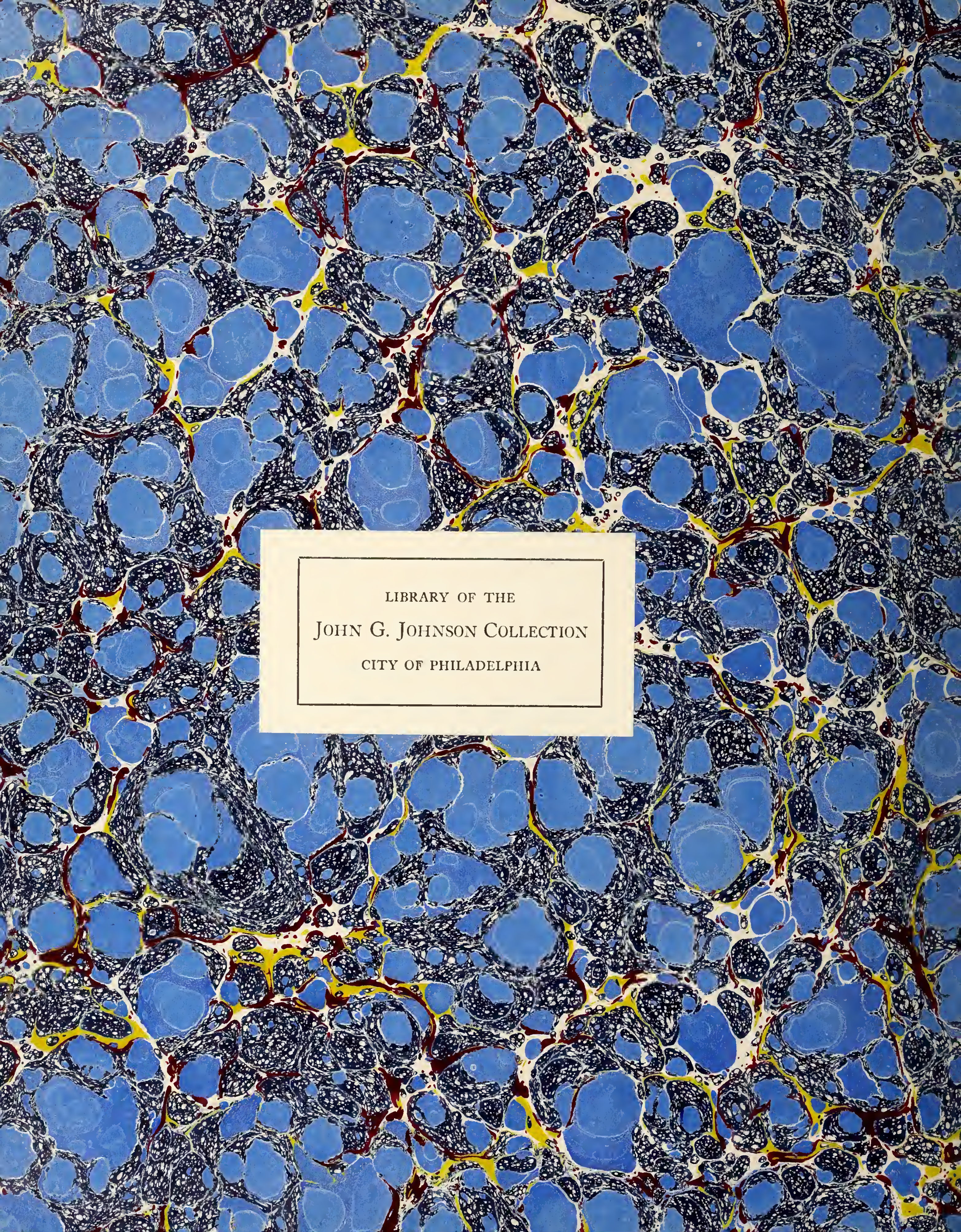






COLLECTION

DE

Feu Madame la Baronne de H***

Tableaux Anciens

ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIECLE

PROVENANT DE LA COLLECTION

De feu Madame la Baronne de H***

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 14400-04.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES REMARQUABLES DE

G. BELLINI, CH. COYPEL, L. CRANACH, A. CUYP, D. HALS
MIEREVELT, F. MIERIS, A. MORO, MURILLO
G. NETSCHER, A. VAN OSTADE, J. RUYSDAEL, G. VAN DE VELDE
C. DE VOS, PH. WOUWERMAN, J. WYNANTS, ETC.

Importante composition de P.-P. RUBENS

TABLEAUX MODERNES

PAR

R.-P. BONINGTON, E. DELACROIX, E. ISABEY, TH. ROUSSEAU, ETC.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

BUSTE EN MARBRE PAR VASSE

Deux grandes potiches en ancienne porcelaine de Chine

BRONZES ET PENDULES

TAPIS DE LA SAVONNERIE

Provenant de la collection de feu Madame la Baronne de H***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 17 Juin 1904

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Tableaux
M. JULES FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre.

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

EXPOSITIONS

Particulière : le Mercredi 15 Juin 1904, de 1 heure à 6 heures.
Publique : le Jeudi 16 Juin 1904, de 1 heure à 6 heures.



Tableaux Modernes

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

1 — *Vue de Venise.*

Des gondoles et des bateaux à voiles animent un canal.

Des maisons s'étagent, sous un ciel bleu troublé à peine de quelques légers nuages.

Vers le fond, le campanile laisse deviner la place Saint-Marc.

Belle aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

2 — *Un Vase de fleurs.*

Des roses, des pivoines, des pavots, des bleuets, des coquelicots, des gueules de loup et d'autres fleurs, sont réunis en bouquet dans un vase de grès posé à terre.

Des pommes, des poires, des raisins, des figues, un artichaut, des céleris, sont épars sur le sol.

On lit au dos : *Peint pour George Sand.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

« Au lieu de simplifier, en les généralisant, les colorations locales, Delacroix multipliait les tons à l'infini et les opposait l'un à l'autre, pour donner à chacun d'eux une double intensité. L'effet pittoresque résulte donc, chez Delacroix, des complications contrastées. »

Œuvre d'Eug. Delacroix, par Alfred Robaut, n° 557.

Catalogue A. Moreau, p. 282.

Collection George Sand, 1864.

Collection E. Carlin, 1872.

GÉROME

(J.-L.)

3 — *Le Pifferaro.* 780

Il marche devant son troupeau de moutons, suivi de son chien; la barbe et les cheveux longs, coiffé d'un feutre au large bord rabattu sur l'oreille, couvert d'un long manteau de drap brun à pèlerine et jouant de la cornemuse.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

4 — *Les Apprêts du déjeuner de chasse.*

Deux gentilshommes, coiffés de toques à plumes, chaussés de bottes molles, l'un en pourpoint gris, l'autre en pourpoint violet, sont debout, au centre, le fouet à la main. Le maître-queux, fort gaillard, à la mine réjouie, portant sur son tablier blanc ses armes tranchantes passées sous sa ceinture, leur présente, sur une grande table, des oies de la plus belle apparence. Un cuisinier, vu de dos, tisonne le feu qui illumine une haute cheminée dont la crémaillère soutient une marmite. Des hommes, des femmes s'occupent des préparatifs du festin.

A gauche, devant la table dressée, des chasseurs en habit rouge sont assis entourés de leurs chiens. Debout, deux dames vêtues de robes de satin, l'une rose et l'autre jaune, causent avec un personnage au repos sur une chaise. Deux autres dames élégamment parées, au bras de leurs cavaliers, entrent dans l'hôtellerie par une porte ouverte sur la campagne et descendent quelques marches.

Signé et daté : *73.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 1 m. 28.

GEROME (J.-L.)

Le Pifferari

BONINGTON





Vue de Venise

DROLLING



La Fuite

ISABEY (E.)



Les apprêts du déjeuner de chasse

JACQUET

(G.)

5 — *La Réponse.*

Dans un élégant intérieur, une jeune femme brune, en robe de satin blanc et rose découvrant la poitrine et laissant les bras demi-nus, est assise, l'air songeur, devant une table où s'étalent des feuilles de papier, le bras droit accoudé, tenant à la main une plume blanche qu'elle porte aux lèvres.

Une peau d'ours blanc est étendue sur un tapis d'Orient, un fichu de gaze posé sur un tabouret, et dans le fond, un rideau de soie gris drapé sur un paravent.

Signé à gauche et daté : *1883.*

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 73 cent.

Collection Murietta.

LÉVY

(HENRI)

6 — *Scène tirée d'un roman.*

Un cavalier, en costume turc, s'est arrêté au bord de la mer, à la tombée du jour; une main crispée sur la poignée de son long cimeterre, il retient de l'autre main son ardent cheval noir.

Les flots sombres et écumants, sous un ciel orageux, ont apporté sur la grève un cadavre de femme; l'épave livide, aux cheveux blonds épars, est couverte de lambeaux d'étoffes jaunes et bleus.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 75 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

7 — *Le Pêcheur.*

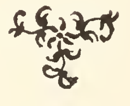
Une rivière coule dans un site montagneux accidenté de rochers; un pont donne accès au village dont on aperçoit le clocher à demi perdu dans les arbres.

Au premier plan, un pêcheur gravit un roc bordant le cours d'eau.

Important paysage, très pittoresque de composition et d'une très belle coloration.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 36.

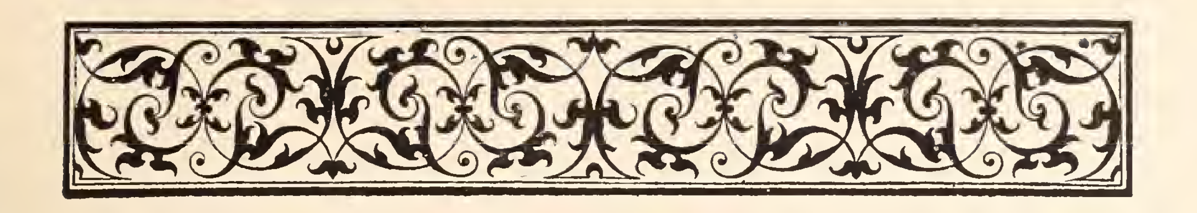
Collection Strongberg, 1874.



ROUSSEAU (THÉODORE)



Le Pêcheur



Tableaux Anciens

BACHELIER

(JEAN-JACQUES)

Paris, 1724-1806.

8 — *Le Cheval et le Loup.*

Mon galant ne songeait qu'à bien prendre son temps
Afin de happer son malade ;
L'autre, qui s'en doutait, lui lâche une ruade,
Qui vous lui met en marmelade
Les mandibules et les dents.

(La Fontaine).

Beau tableau de l'artiste, signé : *Bachelier*.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 16.

BELLINI

(GIOVANNI)

Venise, 1426-1516.

9 — *La Vierge et l'Enfant aux cerises.*

Debout dans un paysage, la Vierge, en robe rouge sous un long voile bleu liseré d'or couvrant sa tête et ses épaules, retenu sur sa poitrine par une agrafe d'orfèvrerie, soutient l'Enfant-Jésus, nu, les cheveux blonds bouclés, un bouquet de cerises à la main, marchant sur un mur à hauteur d'appui recouvert de marbre.

Une chaîne de montagnes s'étend dans le fond.

A droite, une fontaine.

A gauche, des constructions au bord d'un étang.

On lit, en bas et au centre du panneau, la signature : *Joannes Bellinus*.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

Collection Jacob de Hirsch, 1878.



La Vierge et l'Enfant aux Cerises

BERGHEM

(NICOLAS)

Haarlem, 1620-1685.

10 — *La Sortie des troupeaux.*

Le soleil dore à peine le sommet des bâtiments en ruines ; une femme, sur son âne, conduisant des bestiaux, attend qu'un berger ait arrangé un instrument aratoire qu'elle tient à la main. On aperçoit, vers le fond, d'autres bergers chassant un troupeau de vaches et se disposant à traverser un cours d'eau.

Très belle qualité du maître, d'une parfaite conservation.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent

Collection Lemaître, 1874.

BREUGHEL et BALEN

(JEAN) (HENRI VAN)

Bruxelles, 1568-1625. Anvers, 1560-1632.

11 — *Allégorie de l'Abondance.*

Sous un portique, une femme demi-nue est assise à une table, couverte de pâtés de cygne, de pâtés de paon, de pâtés de faisan, de volailles rôties, de homards, de poissons. Elle tient une coupe dans laquelle un satyre lui verse à boire.

A gauche, un dressoir avec des vases et des coupes de toute sorte. Au lambris sont accrochés deux tableaux : l'un représentant *les Noces de Cana*, l'autre un *Festin de paysans* par Breughel le Vieux. En avant, posé par terre, un tableau de Van Balen et de Breughel de Velours, représentant aussi *l'Abondance*. Sur le parquet, en avant, tous les trésors qu'offre la nature à la gastronomie : des poissons, des légumes, du gibier, chevreuil, lièvres, paons, faisans, perdrix, oiseaux et animaux de toute espèce ; des corbeilles de fruits, etc.

A droite, sous les colonnes du portique, superbe paysage, une forêt avec des daims, un château au bord de l'eau.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 10.

Collection du marquis de Remisa.

Collection Salamanca, 1867.

Collection Salomon Goldschmidt, 1898.

Allégorie de l'Abondance

Les Trésors de l'Art et de la Science

BREUGHEL et BALEN

(JEAN) (HENRI VAN)

12 — *Les Trésors de l'Art et de la Science.*

Une femme demi-nue, symbolisant le génie des arts, est assise devant un guéridon couvert de bijoux. Un petit génie ailé lui présente un tableau. Derrière elle, sur une grande table que recouvre un tapis oriental, des cassettes, des bijoux, des vases, des raretés de toute sorte; puis un tableau : *Portraits d'Albert et d'Isabelle ;* puis un riche meuble à tiroir, des étagères avec des vases ciselés, des vases de fleurs, etc. En avant, sur des tablettes ou sur le parquet, les instruments de la science : équerres, compas, cartes, livres, etc.

Le milieu du fond est occupé par une rangée de bustes et de statuettes sur des étagères, surmontées d'une grande *Chasse au lion* de Rubens.

Au-dessus d'une arcade, qui ouvre sur le parc d'un château, est un tableau du Titien. On reconnaît, parmi les œuvres d'autres peintres, la *Sainte Cécile* de Raphaël, une *Bacchanale* de Jordaens, une *Sainte Vierge* de Van Balen, entourée d'une guirlande par Breughel de Velours, des fruits de Snyders, etc.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 10.

Collection du marquis de Remisa.

Collection Salamanca, 1867.

Collection Salomon Goldschmidt, 1898.

COYPEL

(CHARLES)

Paris, 1694-1752.

13 — *Le Jugement de Sancho Pança dans l'île de Barataria.*

« Les dix écus d'or sortent du milieu du bâton.
» Toute l'assemblée applaudit, et les habitants de l'île ne doutent plus que leur gouverneur ne soit un nouveau Salomon. »

(MICHEL CERVANTÈS.)

Très beau et important tableau du peintre.

Gravé.

Toile. Haut., 1 m. 38; larg., 1 m. 68.

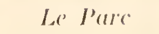


Le Jugement de Sancho Pança dans l'Ile de Barataria

CRAESBECK (J.-V.)

Les Politiques Flamands

MOUCHERON & VAN DE VELDE



Le Parc

CRAESBECK

(JOOST VAN)

Bruxelles, XVIIe siècle.

14 — *Les Politiques flamands.*

Plusieurs personnages sont assis devant la porte d'un cabaret; l'un d'eux lit la gazette; celui qui l'écoute ne paraît pas satisfait des nouvelles qu'elle contient; une femme, debout auprès d'eux, tenant une cruche en grès, leur présente un verre de bière.

Remarquable spécimen de ce maître.

Signé à droite, et daté : *1693.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

Collection Lemaître, 1874.

CRANACH

(LUCAS SUNDER, DIT)

1472-1553.

15 — *La Vierge à la grappe de raisin.*

Assise dans un paysage, portant sur ses genoux l'Enfant-Jésus nu sur un coussin de velours noir à glands d'or, et tenant dans la main droite une grappe de raisin blanc qu'elle offre à son divin Fils, la Vierge, aux cheveux blonds, séparés en bandeaux sur le front et tombant sur les épaules, porte un manteau rouge sur une jupe verte.



Des constructions fortifiées de tourelles s'élèvent au loin dans la campagne où des monts escarpés ferment l'horizon.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

Collection Jacob de Hirsch, 1878.

CROME (Old)

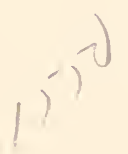


La Route près Yarmouth

CROME

(JOHN, DIT OLD)

Norwich, 1769-1821



16 — *La Route, près Yarmouth.*

Une route tourne à droite, devant un bouquet de grands arbres dont l'ombre se répand sur la couverture de chaume d'un bâtiment de ferme et se perd à l'horizon.

Une fillette est assise devant une porte. Deux personnages sont debout, non loin d'elle.

A gauche, entre deux murs en terre, une barrière clôt l'entrée d'une cour.

Très beau paysage.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

CROME

(JOHN, DIT OLD)

17 — *Une Ferme, près Norwich.*

Un enfant en blouse bleue ouvre la barrière d'une cour de ferme, laissant sortir, entre deux bâtiments rustiques, un troupeau de bœufs.

A droite, une route en perspective.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

CROOS

(J. VAN)

1650.

18 — *Marine par un gros temps.*

Les flots soulevés en vagues tumultueuses reflètent un ciel obscurci de nuages.

Deux trois-mâts, dont on remarque les marins sur le pont, sont penchés sur les lames.

Des oiseaux volent au-dessus de la mer.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

CUYP (Albert)



Le Départ pour la Chasse

CUYP

(ALBERT)

Dordrecht, 1606-1667.

19 — *Le Départ pour la chasse.*

Devant une habitation ombragée de beaux arbres, passe un gentilhomme à cheval ; il donne un ordre à son valet, tenant en laisse deux grands lévriers.

A gauche, la campagne est découverte, le ciel est d'une coloration très brillante.



Signé à droite.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

Vente Pereire, mars 1872.

DROLLING

(MARTIN)

Oberbergheim, 1752-1817.

DEUX PENDANTS

20 — *La Fuite.*

Une jeune femme court dans la campagne, les yeux inquiets fixés vers la droite, levant un bras au ciel et portant dans son tablier de mousseline un bouquet de roses mêlées de fleurs des champs.

Les cheveux blonds, légèrement en désordre, sont serrés sur la tête par un ruban rouge ; la gorge découverte sous un fichu de gaze agité par le vent, les bras demi-nus. Elle porte une jupe rouge.

Dans le fond, une maison rustique.

Signé à gauche, en toutes lettres.

21 — *Le Regret.*

Debout dans un jardin, devant un vase monté sur un socle de pierre, une jeune femme est rêveuse ; les yeux baissés, comptant sur ses doigts ses illusions peut-être perdues. Ses cheveux blonds bouclés sont ornés d'un ruban rouge. Les bras nus jusqu'aux coudes, la gorge découverte, elle porte un fichu de mousseline noué sur la poitrine, un corsage rouge, une jupe de satin blanc retroussée sur un jupon de soie bleue.

A droite, un buisson de roses fleurit sur une palissade ; une de ses fleurs est tombée sur le sol.

Dans le fond s'élève une tourelle couverte de briques.

Signé à gauche et daté : *1795*.

Toiles. Haut., 31 cent. ; larg., 25 cent.

GRYF

(ADRIEN)

XVIIe siècle.

DEUX PENDANTS

22 — *Chasseurs, chiens et gibier.*

Des lièvres, des oiseaux morts, sont réunis au pied de grands arbres et gardés par des chiens.

Dans l'un, un sonneur de trompe, étendu sur un tertre, joue de son instrument.

Dans l'autre, un chasseur assis, vu de profil, coiffé d'un feutre noir, fume sa pipe.

Fonds de paysages accidentés, éclairés des rayons du soleil couchant.

Signés.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

Collection Jacob de Hirsch, 1878.

HALS

(DIRCK)

Malines, 1589-1656.

23 — *Scène de cour.*

Dans l'intérieur d'une magnifique habitation, de nombreux personnages, richement vêtus, formant différents groupes, causent, jouent ou font de la musique.

Au second plan, à droite, un messager apporte une lettre, tandis que deux femmes pleurent en écoutant la lecture que leur fait un seigneur vêtu de noir.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

Collection Lemaître, 1874.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

Delft, 1567-1641.

PENDANT DU SUIVANT

24 — *Portrait d'une Dame de qualité.*



Représentée jusqu'aux genoux, debout, tournée de trois quarts à gauche, la main droite appuyée sur le bras d'un fauteuil couvert de soie rouge, la main gauche tenant des gants de peau blancs brodés d'or et d'argent.

Les cheveux châtains, relevés sous une coiffe de tulle bordée de guipure, une large fraise autour du cou, elle porte une robe de soie noire damassée, au corsage fermé sur le devant par un rang de boutons dorés, des manchettes de guipure, des bracelets d'orfèvrerie et des bagues ornées de pierres précieuses. Une large chaîne d'or passée autour de sa taille et retenue par une coque de ruban noir, pend sur sa jupe ample et plissée, soutenant un bijou ciselé enrichi de rubis et de perles.

On lit en haut, et à gauche : *ÆTATIS 25. Anno 1625.*

Superbe portrait du maître.

Bois. Haut., 1 m. 20 ; larg., 90 cent.

MIEREVELT (Michel-Jean)



Portrait d'une dame de qualité

MIEREVELT (MICHEL-JEAN)



Portrait d'un seigneur hollandais

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

25 — *Portrait d'un seigneur hollandais.*

Debout, de trois quarts à droite, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche plié sous un manteau drapé sur l'épaule, tenant des gants d'une main et de l'autre un large chapeau de feutre. Les cheveux blonds, séparés sur le front, bouclés sur les oreilles, les moustaches relevées, la barbe courte, sur une fraise souple, il porte un pourpoint de soie noire damassée, des culottes larges et bouffantes, des manchettes de guipure.

Superbe portrait du maître.

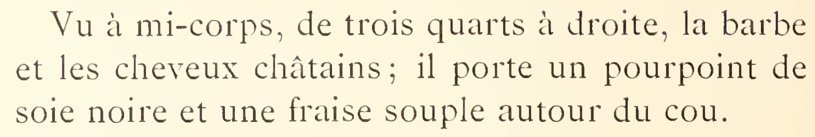
Bois. Haut., 1 m. 20 ; larg., 90 cent.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

PENDANT DU SUIVANT

26 — *Portrait d'homme.*



Vu à mi-corps, de trois quarts à droite, la barbe et les cheveux châtains; il porte un pourpoint de soie noire et une fraise souple autour du cou.

On lit, sur le fond : *1621. Æ^{tis} 30.*

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

27 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, en robe de soie noire brochée, à devant brodé. Elle porte autour du cou une fraise et un collier d'or, une coiffe ornée de guipure sur ses cheveux bruns relevés.

On lit, sur le fond : *1621. Æ^{tis} 25.*

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

MIEREVELT



Portrait d'homme

MIEREVELT



Portrait de jeune femme

MIERIS

(FRANÇOIS VAN)

Leyde, 1689-1763.

28 — *L'Attente.*

Une jeune femme, en déshabillé élégant, est assise sur un canapé de velours vert, près d'une table sur laquelle est un plateau d'argent et un grand verre à liqueur. Dans le fond, une vieille femme cause avec un jeune homme.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

Collection Brooks, 1877.

MORO

(ANTONIO)

Utrecht, 1512-1581.

29 — *Portrait d'une princesse.*

Elle est représentée de trois quarts, debout, en robe noire à manches grises rayées de ganses d'argent. Sa main gauche est appuyée sur une table où l'on voit un petit chien blanc; le pouce de la main droite est passé dans un collier d'émail noir qui descend jusqu'à la taille.

On lit, en haut : *Æ. 26* et le millésime : *1577*.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 65 cent.

Collection du baron de Beurnonville, 1881.



Portrait d'une princesse

MOUCHERON
(FRÉDÉRIC)
Emden, 1633-1681 (?).

VELDE
(ADRIEN VAN DE)
Amsterdam, 1639-1672.

30 — *Le Parc.*

Une cascade coule à gauche, dans une vasque de pierre.

Au premier plan, un couple galant se promène, suivi d'un page nègre qui porte un manteau rouge; deux chiens jouent auprès d'eux.

A droite, à l'entrée d'un bois, près d'une cariatide qui s'élève au-dessus d'une balustrade, un joueur de guitare.

Signé à droite : *M.*

Les figures sont spirituellement touchées par Adrien Van de Velde.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 41 cent.

1500

MURILLO

(BARTHELEMY-ESTEBAN)

Séville, 1618-1682.

31 — *Sainte Rose.*

L'Enfant Jésus lui apparaît dans sa gloire, avec son cortège de chérubins, au milieu d'un bouquet de roses qu'elle tient d'une main. L'autre main sur la poitrine et les yeux levés vers le ciel, la sainte semble être en extase.



La lumière divine éclaire toute la figure de sainte Rose, que l'on ne voit qu'à mi-corps.

Gravé.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

Collection Rhoné, 1857.

Collection Pereire, mars 1872.



Sainte Rose

NAVEZ (François-Joseph)



Portrait du peintre David

NAVEZ

(FRANÇOIS-JOSEPH)

Charleroi, 1787.

32 — *Portrait du peintre David.*

Le maître est représenté assis, tourné de trois quarts à droite, les yeux fixés sur le spectateur, les mains jointes, tenant un porte-crayon.

Les cheveux gris bouclés, l'habit noir orné de la croix de la Légion d'honneur et ouvert sur un jabot blanc, il porte autour de lui un ample manteau à col de fourrure et doublé de velours.

A gauche, une palette et des pinceaux posés sur une table.

Signé à droite : *F.-J. Navez, Bruxelles, 1836.*

Bois. Haut., 93 cent. ; larg., 76 cent.

Collection Schöenborn, Munich, 1865.

NETSCHER

(GASPARD)

Heidelberg, 1639-1684.

33 — *La Leçon de chant.*



Assise auprès d'une table recouverte d'un riche tapis d'Orient sur lequel sont posés des pêches et des raisins, une jeune femme richement parée, son épagneul favori sur les genoux, tient une partition de la main gauche et chante. Son professeur se tient à côté d'elle et un élégant gentilhomme l'accompagne en jouant de la flûte.

A droite, une suivante, la main droite appuyée sur le dossier de la chanteuse ; à gauche, un négrillon, tenant de la main droite une bouteille garnie de paille et de la gauche un plateau d'argent avec un verre.

Importante composition.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

Collection du comte de Morny.

Collection Wilson, 1874.

OMMEGANCK



(BALTHASAR-PAUL)

Anvers. 1755-1826.

34 — *Pâturage flamand.*

Au premier plan, un bélier et une brebis aux longues laines suivent le bord d'un étang.

Sur la rive opposée s'élèvent de grands arbres.

A gauche, dans une plaine qui se perd à l'horizon, un berger debout cause avec une paysanne portant un panier.

Des chèvres sont couchées sur l'herbe, des moutons paissent sous la garde d'un chien.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Bois. Haut., 31 cent. ; larg., 40 cent.

Collection Schöenborn, Munich, 1865.

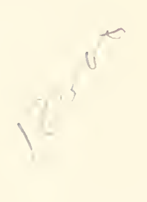
OSTADE

(ADRIAAN VAN)

Lubeck, 1610-1685.

35 — *La Partie.*

Cinq personnages sont groupés dans différentes attitudes, autour d'une table. L'un d'eux se verse à boire, tout en causant avec une femme ; un homme est debout derrière lui. Un autre, vu de dos, se penche pour parler à son voisin.



Au fond, un jeune garçon fait boire une fillette.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

Décrit dans Smith, supplément, p. 85, n° 20.

Collection Pereire, 1872.

Collection du baron de Beurnonville.

WOUWERMAN (Ph.)



Halte devant une chaumière

OSTADE (Adriaen van)



La Partie

RAPHAEL SANZIO

(Attribué à RAFFAELLO SANTI, dit)

36 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

L'Enfant-Jésus, assis sur les genoux de sa Mère, présente l'anneau nuptial à sainte Catherine, agenouillée près du groupe divin.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Collection Aguado.

Nous reproduisons ci-dessous l'un des documents relatifs à ce beau tableau :

« *Le Mariage de sainte Catherine.*

« Tableau composé de trois figures. La Vierge et sainte Catherine, vues jusqu'aux genoux, et l'Enfant-Jésus entier.

» Ce tableau de chevalet m'a paru d'une belle conservation et l'un des plus soignés de Raphaël ; la tête de la Vierge surtout semble lui avoir été inspirée par Léonard de Vinci, dont il admirait les ouvrages. La coiffure de sainte Catherine a un grand rapport avec celle d'une des figures que Raphaël a employées dans son *Parnasse* au Vatican ; la tête est d'un profil divin. L'Enfant-Jésus a la correction connue dans les ouvrages de ce grand maître, et l'on voit, dans les pieds et les mains, cette savante négligence que l'on retrouve dans ses plus beaux ouvrages de chevalet.

» D'après ces observations faites avec attention, je regarde ce tableau comme l'un des plus précieux de Raphaël d'Urbino. »

» Rome, le 12 novembre 1816.

» G. Guillon Le Thière

» Ex-Directeur de l'Académie royale de France à Rome. »

Les amateurs trouveront derrière le tableau une suite d'attestations signées par des Directeurs d'Académies de Peinture, Français, Italiens et Allemands.

RAOUX

(JEAN)

Montpellier, 1677-1734.

37 — *Danaé.*

Assise et accoudée sur des coussins, le haut du corps renversé en arrière, la poitrine découverte, les bras nus, elle est à demi vêtue d'une draperie rose serrée à la taille par une ceinture dorée et reçoit la pluie d'or qu'une femme, en buste, vue à droite, recueille dans un plat.

Composition inscrite dans un cadre ovale, sur un fond d'architecture.

Toile. Haut., 1 m. 57; larg., 1 m. 72.

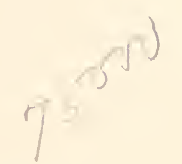


Loth et ses filles

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Siegen, 1577-1640.



38 — *Loth et ses filles.*

Le vieillard est assis à terre, nu, sur un manteau de soie gris doublé de fourrure et relevé sur sa jambe droite, le torse appuyé sur un coussin couvert d'un linge blanc. Le crâne dénudé, le visage rubicond encadré d'une longue barbe brune, il soutient d'une main, aplatie sur le sol, l'équilibre pesant de son corps et convoite de l'autre main une coupe d'or que lui présente une de ses filles agenouillée près de lui. La jeune femme, empressée vers son père dont elle caresse la nuque, est vêtue d'une robe de soie bleue au corsage largement ouvert. Sa sœur est assise, à droite, sur une étoffe de soie rouge, versant dans la coupe le vin contenu dans un vase d'argent et portant sur un plat des fruits et du pain. Sa chevelure d'or, nouée derrière la tête, s'échappe en une longue boucle; un voile de gaze, drapé sur son épaule, ne cache rien de sa nudité blonde.

Un rideau rouge est drapé sur un fond de ciel qu'illumine dans le lointain l'incendie de Sodome.

Toile. Haut., 1 m. 88 ; larg., 2 m. 25.

Cette œuvre, de la plus haute importance, d'une puissance d'expression, d'une vigueur de touche, d'une richesse de couleurs, que le grand maître nous semble n'avoir jamais dépassées, a été offerte par l'empereur d'Allemagne au premier duc de Marlborough. Elle n'a quitté le château de Blenheim que pour entrer dans la présente collection.

RUYSDAEL

(JACQUES)

Haarlem, 1628-1682.

39 — *Entrée de forêt.*

Un cours d'eau coule au premier plan, formant une cascade entre des rochers ; sur l'herbe d'une rive, un arbre est renversé.

Au centre, un chemin sinueux conduisant vers le fond où s'élève une colline verdoyante dominée par une tour.

Un pâtre, accompagné d'un chien, pousse deux bœufs sur la rivière ; plus loin, trois personnages au repos.

A droite et à gauche, de grands arbres aux troncs noueux, aux branches touffues, laissant apercevoir sous leur ramure la perspective d'un terrain vallonné, où se jouent les rayons du soleil.

Le ciel lumineux est chargé de nuages.

Signé à gauche, du monogramme.

Composition pleine de poésie et d'une haute qualité d'exécution.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 68 cent.

Décrit dans Smith, 6e vol., p. 74, n° 235.

Collection de Charles O'Niel.

Collection du baron de Beurnonville

RUYSDAËL (Jacques)



Entrée de Forêt



Phototypie Berthaud, Paris

Marine Hollandaise

VELDE

(GUILLAUME VAN DE)

Amsterdam, 1633-1707.

40 — *Marine hollandaise.*

Des bateaux gagnent le port à l'approche de l'orage. Un lourd nuage noir jette son ombre sur la mer agitée.

A gauche et au premier plan, un voilier, battant pavillon de corsaire, est monté par plusieurs hommes empressés à la manœuvre. Plus loin, un trois-mâts, dont une partie de l'équipage est hissée dans les vergues.

A droite, près d'une digue qui dissimule l'entrée du port, une barque ramène sa voile.

D'autres navires se silhouettent à l'horizon.

A gauche et vers le fond, on aperçoit les dunes des Pays-Bas.

Signé en toutes lettres et daté : *1672*.

Ce tableau, d'une rare importance, est réputé pour le chef-d'œuvre de W. Van de Velde.

Toile. Haut., 1 m. 12 ; larg., 1 m. 66.

Décrit dans Smith, 6e vol., p. 321, n° 1.

Collection Braemcamp, Londres, 1771.

Collection Bethell Codrington.

VINCI

(Attribué à LÉONARD DE)

41 — *Jésus et saint Jean-Baptiste enfants.*

Dans un paysage frais et agréable et sur une pelouse émaillée de fleurs, deux enfants jouent et se caressent; l'horizon est limité, d'un côté par un tertre qui couronne ce joli groupe et qui est surmonté de gazon et d'arbustes; une espèce de portique cintré, garni d'ornements et de moulures dorés ou en grisaille, sert d'encadrement au tableau; de chaque côté de ce portique sont des colonnes en agate, dont les ondulations forment et simulent des vagues dans lesquelles nagent des monstres marins; un oiseau repose sur l'extrémité du tertre et deux autres sur l'épaisseur du portique.

Bois. Haut., 96 cent.; larg., 61 cent.

Collection Aguado.



Portrait d'une dame et de ses enfants

VOS

(CORNÉLIS DE)

Hulst, 1585-1651.

42 — *Portraits d'une dame et de ses enfants.*

La jeune mère est représentée jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche, assise dans un fauteuil couvert d'étoffe rouge cloutée d'or; le visage souriant au spectateur, appuyée d'une main sur son siège et tenant par le bras sa plus jeune fillette.

Vêtue d'une robe de soie noire brochée, avec une écharpe de fourrure, elle porte sur ses cheveux relevés une coiffe blanche, une fraise à tuyautés rigides autour du cou, et aux poignets des manchettes bordées de guipure.

A droite, une fillette debout, en robe noire, les cheveux blonds ornés d'un cercle d'orfèvrerie.

A gauche, un petit garçon blond, bouclé, une fraise souple autour du cou, regarde sa mère. Devant lui, une petite fille en robe brune, jupon rouge, coiffe brodée nouée d'un ruban au sommet de la tête, parée d'un collier et de bracelets de corail et tenant de la main droite une bourse à broderies d'or.

Œuvre capitale et de la plus haute qualité du maître.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 10.

VOS

(CORNÉLIS DE)

43 — *Portraits d'un homme et d'un jeune garçon.*

Sous un péristyle, l'homme vêtu de noir est assis, tourné à droite de trois quarts. Le jeune garçon, debout, presque de face, lui tient la main gauche.

Pour fond, un rideau rouge, un fragment d'architecture et, à droite, une percée sur un parc.

Les figures, de grandeur naturelle, sont vues à mi-jambes. On dit qu'elles représentent Cornélis lui-même et son fils.

A gauche, au bas, des traces de signature et la date : *Anno 1626.*

Dans cette peinture magistrale, on sent l'influence de Rubens dont Cornélis fut sectateur, sans avoir été directement son élève.

Van Dyck a laissé de son ami Cornélis de Vos un portrait gravé par Lucas Vosterman.

Toile. Haut., 1 m. 38; larg., 1 m. 20.

Collection de Lord Northwick, 1859.
Collection Le Roy d'Étiolles, 1861.



Portrait d'un homme et d'un jeune garçon

VOS (Paul de)



Oiseaux de divers plumages

VOS

(PAUL DE)

Hulst (?), vers 1590-1678.

DEUX PENDANTS

44 — *Oiseaux de divers plumages.*

Un perroquet rouge, un paon, un coq, une poule, une cigogne, des colombes, sont réunis dans la campagne au pied d'un arbre.

A gauche, un oiseau, perché sur une branche, semble déchiffrer une partition ouverte sur le tronc d'un arbre, où se lit la date : *1661*.

45 — *Chiens et gibier.*

Deux chiens se précipitent au bord d'un cours d'eau, où croissent des roseaux, levant des canards sauvages et d'autres volatiles.

Toiles. Haut., 1 m. 38 ; larg., 1 m. 72.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

Haarlem, 1620-1668.

46 — *Le Départ pour la chasse.*



Devant les magnifiques dépendances et à la porte d'un château situé sur le bord d'un fleuve, une amazone, montée sur un cheval pie, et des chasseurs se préparent à partir, précédés par un fauconnier; plus loin, un carrosse attelé de six chevaux blancs.

Au second plan, des chasseurs lancés après un cerf.

Dans le lointain d'une immense perspective, d'autres châteaux.

Ce tableau, d'une exceptionnelle importance, a été peint avec un soin tout particulier et un luxe infini de détails.

Signé au centre, en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 68

Collection de Lord Palmerston.
Collection Brooks, 1877.



Le Départ pour la Chasse

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

47 — *Halte devant une chaumière.*

Un cheval blanc est tenu par un homme causant avec une paysanne assise au bord de la route, une quenouille à la main ; un autre personnage, coiffé d'un feutre à large bord, est debout près d'un cheval bai, chargé d'un bât.

A gauche, sur les marches d'un court escalier où des poules picorent, un enfant va rejoindre sa mère, debout à la porte d'une hutte couverte de chaume et en partie cachée par une éminence de terrain. A droite, dans un chemin creux, un paysan s'avance à califourchon sur un âne.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 38 cent.

Collection Jacob de Hirsch, 1878.

WYNANTS

(JEAN)

Haarlem, 1600-1670.

48 — *Paysage ; effet de soleil couchant.*



Sur une route qui conduit à un château et qui est encaissée entre des monticules et une rivière, des bestiaux sont conduits par un pâtre suivi de son chien. A droite, le cours d'eau serpente à travers un joli paysage. Dans le fond, des montagnes, et, sur la colline, une église et une villa italienne.

Signé et daté : *1665* au premier plan, près d'un arbre renversé.

Figures par Adrien Van de Velde.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

Collection du chevalier Érard.
Collection Brooks, 1877.

MIERIS (François)



L'Attente

WYNANTS (Jean)



Paysage ; effet de soleil couchant

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

49 — *Paravent à six feuilles.*

Il est décoré de volatiles : paons, faisans, coqs, poules, canards, colombes et petits oiseaux dans un paysage, avec cours d'eau sur fond d'or.



La partie supérieure est enrichie d'un motif architectural, à arcature dorée, enguirlandée de fleurs et élevée sur deux pilastres.

Toile. Haut., 2 m. 58 ; larg., 3 m. 30.





50





51



Objets d'Art

PORCELAINES

50 — Garniture de cinq pièces, composée de trois potiches en deux dimensions avec couvercles et de deux cornets avec renflement médian. Ces pièces sont ornées de réserves quadrilobées, contenant des oiseaux sur des arbustes et se détachant sur un fond jaune-clair enrichi de gerbes de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe, avec la marque : *A R* (*Augustus rex*) sur les potiches.

Haut., 42, 33, 30 cent.

51 — Deux grandes potiches avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées chacune de trois grandes réserves en forme de feuilles, contenant des rochers, des fleurs et des insectes et se détachant sur un fond bleu-pâle caillouté et semé de fleurettes et de petites réserves. L'épaulement présente des carrelages fleuris, ainsi que le couvercle. Deux zones de rinceaux ornent le col ; la base offre une bordure rose, enrichie de motifs irréguliers suspendus à des fleurons.

Haut., 1 m. 30.

SCULPTURES

52 — Médaillon ovale, en marbre blanc, présentant en bas-relief le portrait présumé de Marie-Thérèse, représentée en buste, vêtue d'un corsage décolleté recouvert d'une draperie. Cadre en bois peint. XVIIe siècle.

Grand diamètre, 78 cent.
Petit diamètre, 60 cent.

53 — Médaillon ovale, en marbre blanc, représentant Louis XIV, en buste, de profil. Cadre doré.

Grand diamètre, 60 cent.
Petit diamètre, 47 cent.

54 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, par Vassé, 1760. Portrait de jeune femme, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, les cheveux bouclés, ornés d'un bouquet de fleurettes, la poitrine à demi-couverte d'une chemisette laissant un sein à nu. Le piédouche porte l'inscription : *Opus Vassé, 1760.*

Hauteur du buste, 66 cent.

BRONZES — PENDULES

55 — Deux grands landiers en bronze à patine brune. Ils sont formés chacun d'une statuette allégorique : la Paix sous les traits d'une femme, debout, drapée à l'antique et tenant une torche renversée ; la Guerre, figurée par un personnage portant l'armure antique et un mousquet. Elles reposent toutes deux sur une



55 57 55



58

54

58

base ornée de figurines d'enfants, de mascarons, de cartouches, de sirènes et de dragons. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 05.

56 — GRANDE PENDULE en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux et garnie de bronzes : petits vases, encadrements, chevaux marins, mascarons, bas-reliefs à sujets allégoriques, statuettes d'amours. Cadran signé : *Duchesne à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 15 ; larg., 55 cent.

57 — STATUETTE en bronze à patine brune : Atlas debout, entièrement nu, la tête baissée, les mains appuyées sur les hanches et faisant le geste de supporter le globe du monde. XVIIIe siècle. Base en marbre noir.

Hauteur totale, 91 cent.

58 — PAIRE DE CANDÉLABRES à sept lumières, composés chacun d'un groupe en bronze à patine brune, nymphes et bacchantes à demi nues, debout et portant un bouquet de lis en bronze doré, d'où naissent les branches porte-lumières. Ces groupes reposent sur une base cylindrique en marbre blanc, garnie de guirlandes de pampres et de bordures à oves et feuillages en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 28.

Vente du Baron d'Ivry, 1884.

59 — PAIRE DE CANDÉLABRES à six lumières, composés chacun d'une statuette d'amour entièrement nu, en bronze à patine brune et portant une corne d'abondance

en bronze doré, d'où s'échappe un bouquet de fleurs porte-lumières. Chacune des statuettes est placée sur une base cylindrique en granit rose, ornée d'une double bordure à feuilles d'acanthe et rais de cœur. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 17.

60 — Deux chenets en bronze doré, composés chacun d'une galerie terminée par deux pommes de pin et des mascarons-souffleurs. La galerie présente un tablier décoré d'un monogramme et de branches de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.; larg., 53 cent.

61 — Grande pendule à musique, en marbre blanc et bronze doré; elle est formée d'une lyre surmontée d'un soleil et contenant un cadran à indications multiples; de chaque côté de la lyre, un autre cadran émaillé et des branches de laurier; la base oblongue présente une frise de jeux d'amours ainsi que des guirlandes de fruits. Cadran signé : *Lépine, Her du Roi.* Époque Louis XVI.

Haut., 86 cent.

62 — Deux grands candélabres à quatre lumières, en marbre blanc et bronze doré, en forme de cassolettes à trépieds, ornées de têtes de boucs et d'un thyrse; les branches de lumières s'échappent d'un bouquet de fruits. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.



59 63 59

MEUBLES

63 — Écran en bois sculpté et doré, feuille mobile en tapisserie de Beauvais du temps de la Régence, tissée d'argent et présentant, sur fond marron, un motif de rinceaux feuillagés et enguirlandés de fleurs, surmonté d'une coupe de fruits et animé d'oiseaux. Bordure de coquilles sur champ bleu.

Hauteur totale, 1 m. 40 ; larg., 1 m. 04.

64 — Paravent en bois doré, à trois feuilles de tapisserie de Beauvais, décorées chacune d'un oiseau dans un médaillon de fleurs se détachant sur un fond marron enrichi de cigognes et autres volatiles.

Haut., 1 m. 40 ; largeur totale, 1 m. 68.

TAPISSERIE — TAPIS

65 — Tapisserie rectangulaire flamande du temps de Louis XIV, présentant une composition allégorique de neuf personnages drapés à l'antique et se détachant sur un fond de verdure avec fontaine sur le côté. Bordure marron enrichie de fleurs, fruits et oiseaux.

Haut., 3 m. 70 ; larg., 4 m. 95.

66 — Tapis rectangulaire de la Savonnerie du XVIIIe siècle, présentant, sur fond noir, un bouquet et une couronne de fleurs placés entre deux corbeilles, contenant des fleurs également. Ce motif principal est encadré de paniers de fleurs alternant avec des coupes de fruits, dont ils sont séparés par des gerbes de pivoines, de tulipes, etc. Bordure simulant un cadre.

Long., 3 m. 70; larg., 2 m. 40.



99

